

YSMARAY GARCÍA VARELA
Centrovisión
Sancti Spíritus, Cuba
ygarcia@tvss.icrt.cu

La Fraternidad espirituana. Relaciones interracialas y discurso periodístico

La Fraternidad espirituana (1886-1887). Relaciones interracialas y discurso periodístico es una investigación en donde se develan problemas raciales existentes en la villa espirituana, prejuicios que todavía perviven en la actualidad y que tienen sus orígenes en la Cuba colonial, sobre todo en los siglos de esclavitud visualizados a través de la prensa escrita.

La problemática racial ha sido una temática muy discutida entre los diversos sectores de la cultura, tanto en escritores como periodistas del siglo pasado y del nuevo siglo. Como bien dijera Esteban Morales en su libro *Desafíos de la problemática racial en Cuba, "la esclavitud generó el racismo y éste a su vez todo el consecuente sistema de valores que dividió a la naciente sociedad cubana. (Morales Domínguez, 2007, p. 54).*

Por la trascendencia de este tipo de relaciones sociales para entender los derroteros de la nación cubana a finales del siglo XIX, se ha decidido describir el reflejo de las relaciones interracialas en la prensa espirituana en el último cuarto de esta centuria, específicamente en el semanario *La Fraternidad*. El mismo fue en su época importante vocero de la literatura, de las artes y de los problemas de la sociedad.

Es importante señalar que la importancia de este estudio no radica solo en Sancti Spíritus, su fuente histórica y el registro que se hace de la vida sociocultural, sino más bien como muestra de la ideología del período y especialmente la de la clase media criolla y blanca espirituana. Dos variantes guiaron el eje de esta investigación: las relaciones interracialas y el discurso periodístico.

El concepto de relaciones raciales es trabajado por Esteban Morales Domínguez asociado a la discriminación racial y los prejuicios de este tipo en la historia cubana, sin desconocer que las reacciones personales a este fenómeno cubren una gran gama de actitudes desde la ingenuidad hasta el cinismo, la impotencia, la cobardía, la burla y la franca discriminación (Morales Domínguez, 2007).

Para la otra variable se ha tomado la definición de Eva Salgado por su carácter integrador, ya que la autora lo visualiza como una manifestación cultural que permite acercarse a la forma como la realidad es reproducida para públicos masivos. Como género, suele agruparse en tres grandes subgéneros: informativos, interpretativos y de opinión. (Salgado Andrade, 2001)

Aunque se reconoce que el discurso poético posee marcas que lo diferencian del periodístico, también se tuvo en cuenta un grupo de poemas escogidos por su temática y se escrutan desde los presupuestos del análisis poético para buscar en ellos huellas de crítica social y menciones a las relaciones interracialas y atendiendo al redimensionamiento que reciben al insertarse en un semanario, estos textos poéticos son valorados en ese contexto discursivo como parte del mismo proceso de reconstrucción de la realidad. Es por ello que se decidió ampliar el análisis hasta el discurso literario incluido en el semanario por tener en él una sección fija y para lograr un mayor grado de objetividad en los resultados.

El análisis de contenido resulta el eje metodológico del trabajo. Los autores que abordan esta temática adoptan posturas diferentes respecto a este método y desarrollan aspectos diversos. Tal vez el desacuerdo fundamental reside en que algunos teóricos lo ven como método y otros como un instrumento, como una parte; sin advertir que lo más importante es que este se ajuste al objeto de estudio y a los objetivos de la investigación que realice. (Díaz & Navarro, 1998).

Los documentos escritos son registros de gran valor pues permiten reconstruir elementos propios de una realidad ya pasada, así como resaltar un presente. La prensa escrita es una manifestación cultural que posibilita acercarse a la forma en que la realidad es re-producida para públicos masivos.

La intención del proyecto fue siempre caracterizar determinados componentes de diferentes números de *La Fraternidad* y su clasificación bajo la forma de variables y categorías que evidencien el reflejo de las relaciones interracialas en la prensa espirituana escrita por/para la clase media criolla y blanca a finales del siglo XIX. Para el análisis de los documentos fue adecuado acudir a dos categorías, nombradas por Fernández, frecuentes en estudios como este (Fernández Chávez, 2002):

Sentido de la comunicación respecto a la cuestión racial: aborda la presencia/ausencia del tema por números, secciones, emisores y géneros periodísticos o literarios y, en todos los casos, la presencia/ausencia de actitud discriminadora e integradora, hacia cualquiera de los grupos raciales y su carácter implícito o explícito.

Toma de posición del emisor respecto a la cuestión racial: estas se encuentran estrechamente vinculadas con las variables diseñadas por Esteban Morales para el estudio de las relaciones raciales en la colonia. (Morales Domínguez, 2007):

- Colonización – esclavitud
- Miedo al negro
- Política de blanqueamiento
- Etnicidad - raza -color de la piel

Periodismo, poesía y relaciones interracialas en *La Fraternidad* (1886-1887)

1. Caracterización del semanario *La Fraternidad* en sus dos primeros años de salida (1886-1887)

En la segunda mitad del siglo XIX aparecen en la villa espirituana importantes instituciones artístico-literarias. Gran aceptación obtuvo en 1884 *El Progreso*, lugar donde se efectuaban memorables veladas musicales, literarias, conmemoraciones y discursos. El 9 de mayo de 1886 sale a la luz bajo el nombre de *La Fraternidad* el órgano de esta Sociedad. Este era un semanario de Literatura e Intereses Generales. El periódico tuvo tres épocas (1886- 1895), (1903-1918) y (1924-1932). Aunque en cada una de ellas se pudo visualizar a los más influyentes intelectuales y poetas de la época, algunos reconocen que en su primera etapa fue el más legítimo exponente de la cultura espirituana.

En la primera plana se anuncian eventos culturales a celebrarse en la sociedad *El Progreso*, ejemplo de ello son las veladas y las fiestas de sus salones. Cuando esto ocurre se dedica más de una página a la descripción pormenorizada de los mismos, desde las piezas que son interpretadas hasta los peinados y trajes de las señoritas. En estas primeras páginas también se daban a conocer los nuevos socios, las personas que se hacían acreedores de la publicación por pagar la cuota del dinero para su compra por adelantado, así como aquellos que por no pagar se les daba baja.

Además de los eventos culturales que se celebran en esta Sociedad, aparecen como sección fija hasta la primera mitad del año 1887 la poesía (planas 4 y 5). Los temas que van a predominar son el amor, la cotidianidad y algunos aspectos religiosos, aunque en su forma compositiva predominan ideas románticas que provienen de la gran influencia del Romanticismo en esta época.

Si bien los verdaderos males que aquejan a la sociedad no son muy reflejados en las páginas de este semanario, podemos avizorar ciertos destellos en las voces de José Manuel Zamora y Federico Rosado, ellos actúan bajo una forma metafórica dejando entrever los trastornos del esclavo, el desterrado y la gran ignorancia que impera en estos años en la villa.

En la plana 6 aparece un espacio para las noticias, tanto de dentro como de fuera de la localidad, aunque eran atrasadas y poco comentadas por el miedo a la censura, el pueblo las agradecía por la falta de comunicación tan grande que existía en esos momentos. La plana 7 era de misceláneas, aparecen mostradas aunque brevemente las crónicas sociales: bodas celebradas o que iban a celebrarse, los fallecidos de renombre tanto de índole nacional como internacional en donde también se les daba oficialmente el pésame a sus familiares por parte de los redactores del periódico, así como algunos mensajes a personas que vivían lejos.

La última plana era íntegra de propagandas, lo que traía sustanciosas ganancias al Semanario, pues las personas que tenían negocios, encontraban allí una vía para promover sus intereses pagando cierta cantidad de dinero para que saliera su anuncio.

La Fraternidad responde a la ideología de los socios de *El Progreso*, es decir, la clase media criolla blanca. Es por ello que este semanario fue mero escrito de costumbres, en sus páginas casi nunca aparecían reflejados momentos cruciales ni de la villa, ni de la sociedad como tal, más bien trataba de quedarse al margen de los problemas que pudieran afectar sus publicaciones.

2. Relaciones interracialas y discurso periodístico en *La Fraternidad*

El año 1886 resultó uno de los más importantes dentro de la Isla, pues fue abolida la esclavitud. Aunque las manifestaciones de la clase media criolla, no solo en la villa espirituana sino en toda Cuba, manifestaron su "aceptación" ante los nuevos designios de la corona española, un halo discriminatorio se mantuvo en la pluma de mucho de los intelectuales de la época. *La Fraternidad*, no fue la excepción de la regla, mostrándose de una forma solapada ya que a finales de año hay un incremento del tránsito al trabajo libre.

La discriminación racial resultó ser una de las fuertes y a la vez más encubiertas dentro de estos años, pues al ser abolida la esclavitud, este semanario perteneciente a la clase media blanca criolla, mostraron en sus páginas una nueva forma de referirse a la clase naciente, ahora el término negro varió a "personas de color", mostrando así "cierto respeto" ante las personas que por tantos siglos habían sido discriminadas.

Pero como bien aclara Rolando Rodríguez en *Cuba: la forja de una nación* (1998) los sentimientos de racismo no se apartaron del pensamiento del hombre blanco. "El racismo resulta inevitable, después de tantos años de insistir en la inferioridad del negro y la barbarie a la que estaba sometido el esclavo. Por muy liberal y demócrata que fuese, siempre un rescoldo de los viejos fantasmas podía quedar anidado en el blanco". (Morales, 2007: 102).

Dentro de las páginas del Semanario aparecen diferentes enfoques de discriminación ante el negro esclavo, no solo en los meses que le quedan como "objeto de comercio y explotación" sino después que ocurre la emancipación, donde pasa de ser "negro esclavo" a "persona de color" una manifestación de racismo más sutil.

En el número 23 de mayo de 1886 aparece un artículo con el nombre "El Programa del Aniversario", refiriéndose a la celebración del primer año de la Sociedad *El Progreso*. Dentro de las actividades para agradar a los señores socios se les otorgará ese día en señal de júbilo la libertad de un esclavo a través de un sorteo. "A las nueve se redimirá del patronato un patrocinado a quien la suerte favorezca. La Directiva presidirá el acto y el agraciado obtendrá inmediatamente su cédula de libre". Desde su salida, el 9 de mayo de 1886, no se aprecian atisbos sobre la temática de la esclavitud, este es el primer ejemplo que proporciona una idea sobre el patronato y de

cómo el destino de vida de un esclavo es decidido a través de un juego. Esta actividad es vista por la sociedad criolla espirituaana como algo normal, desprovisto de cualquier hecho discriminatorio.

En el número 6 de junio de 1886 aparece un artículo con el nombre “La Emancipada”, de Manuel de Castro Marín, refiriéndose a la patrocinada que ganó el sorteo de la Fiesta de Celebración del primer aniversario de la Sociedad. “Tocó la emancipación a Juana, patrocinada de los herederos de D. Domingo Amezaga, la cual contará veintidós años, y según noticias, reúne excelentes cualidades”. Se puede apreciar en este pequeño fragmento la imagen del periódico sobre la joven que ha obtenido la libertad, la forma de presentarla en sus páginas es como una mercancía, una pieza más de una colección y no como ser humano.

Otro rasgo distintivo dentro de la temática racial es el artículo “Generoso rasgo”, del 27 de junio de 1886, donde una de las señoras ilustres de la villa, Doña Dolores Legorburu, exime del patronato a una serie de patrocinados sin exigir el importe de la cédula del esclavo. “La virtuosa señora Doña Dolores Legorburu, viuda de Amezaga ha eximido del patronato a los veintiocho patrocinados que poseía, haciendo no solo graciosamente la renuncia del patronato sino entregándoles las cédulas a cada uno sin exigirles el importe.”

Este hecho es visto por la Sociedad *El progreso* como algo único, para ello los redactores del periódico utilizan vocablos como “virtuosa señora”, “graciosamente” y “sin exigirles el importe” para resaltar la acción de la señora. Se puede vislumbrar en estas palabras cierto tono irónico, pues ya se ha podido ver la Sociedad no está de acuerdo con la emancipación del esclavo aunque proclame igualdad y libertad para todos los hombres.

“Los Dependientes”, aparece el 26 de septiembre de 1886 a pocos días de abolirse completamente la esclavitud. El autor, que prefiere quedarse en el anonimato pues su nombre no aparece en el presente escrito, utiliza su pluma para mostrar el descarnado dominio que ha ejercido la burguesía criolla contra los esclavos. “Mucho se ha condenado y aún se condena la esclavitud, mucho se ha compadecido la suerte de los esclavos y aún se condena la esclavitud, mucho se ha compadecido la suerte de los esclavos y aún se compadece la de los patrocinados, y no ha habido en efecto condenaciones ni compadecimientos más justos que los inspirados por la peor de las condiciones en que puede encontrarse el hombre, que es sin duda alguna la servidumbre.”

Este primer fragmento del escrito muestra a una sociedad en “apariencias”, pues la esclavitud más que condenarse ha sido el motor impulsor de la economía de Cuba. Es por ello que la condena que muestra este autor parece estar en relación con la posible abolición de la esclavitud, pues anteriormente no habían existido manifestaciones con respecto a este tema. Este artículo muestra una visión diferente a los demás artículos tratados pues, si bien los anteriores se ejerce una discriminación racial poniendo como eje temático la esclavitud aunque solapada por un lenguaje lleno de artificios, en este, el tema de la esclavitud es tratado de forma diferente, se muestra ya como una necesidad social que pudiera estar avalada por la situación que transcurre en estos momentos en Cuba sobre la abolición total.

A solo tres meses de abolida la esclavitud, sale un artículo bajo el nombre “Celebración”, en donde se explicita que dentro de la festividad del segundo aniversario de la fundación del Instituto se le dio la libertad a una patrocinada. “En la fiesta en celebración del segundo aniversario de la fundación del Instituto, se dio libertad a una patrocinada y se distribuyeron 200 limosnas entre igual número de pobres”. El solo hecho de mencionar la libertad de una patrocinada como un acto benéfico, luego de haberse emancipado a todos los hombres y verlos como iguales, muestra un acto discriminatorio sin límites y la ligereza con la que se fue aplicando la abolición.

A fines del año 1886 *La Fraternidad* recurre a nuevos artículos, si bien defiende ideas que resultan progresistas e innovadoras en la época, el tema racial siguió siendo una condicionante dentro del semanario pero resulta importante destacar que después de abolida la esclavitud, el “negro” pasó a llamarse “personas de color”, mostrando cierto respeto por la nueva clase emancipada. Ejemplo de lo anteriormente expuesto se pueden encontrar en el artículo “D. Federico Suárez y Suárez “del 21 de agosto de 1887. “Así era el Pariente, por eso cubanos y peninsulares le querían: por eso el blanco, el chino, el hombre de color, le tenían afecto y le respetaban (...) Incluso dos mujeres de color, hasta llegaron al Cementerio, a cuya espalda se verificó la descarga reglamentaria por la fuerza que marchaba en el cortejo”. Esta nueva forma de expresarse con respecto al negro mostró cierto respeto ante las personas de piel oscura.

3. Relaciones interraciales y poesía en *La Fraternidad*

Los resultados del análisis de contenido de los artículos periodísticos que tocaban el tema racial fueron reflejados según su fecha de salida, para el análisis del discurso poético se empleó otra estructura. Los poetas dentro del semanario *La Fraternidad* no abordaron aspectos tan específicos con respecto a la discriminación del hombre negro como sí lo hizo el discurso periodístico, esto parece estar condicionado por una generación de románticos de segundo y tercer orden que perviven en esta década alejados de la esclavitud, crucial para el romanticismo cubano de la primera mitad del siglo XIX. Los temas más predominantes en la poesía fueron el amor, la soledad, la noche y la mitología. Solo dos poesías logran entretejer este sentimiento meses antes de abolirse la esclavitud, pero bajo una nueva visión. “*El Progreso*” sale publicado el 13 de junio de 1886.

“ Callarme? ... Nunca !... En armonioso coro
Aquí ensalzáis la ilustración sublime
Que al esclavo redime
Y generosa ofrece
El hombre libre su ejemplar tesoro;
Oh ¡Progreso inmortal ¿ quién de tu gloria

Cantar pudiera con fogoso (...) la esclarecida historia?
El hombre piensa, mas esclavo gime
El despotismo fiero con férrea mano en su garganta oprime,
Con látigo infamante (...)

Este es uno de los poemas más sobresalientes con respecto a crítica social, es un texto abolicionista, antiesclavista lo cual se nota por la efervescencia de sus palabras. Llama la atención el pensamiento filosófico desarrollado en estos versos, donde se valora el progreso en dimensión humana, es decir, no existe progreso para el hombre esclavo. Además denota gran dominio del poeta con la pluma al encausar una idea, una tesis a través de imágenes que denuncian la crueldad esclavista, sin dejar de conservar su valor artístico.

El otro poema que muestra el padecimiento humano unido a la barbarie de la esclavitud es "El Aplauso", publicado el 20 de junio de 1886.

(...) Solo un recuerdo doloroso abrigo
En esta tierra desgraciada y triste
La vil materia encadenando al hombre
Todo el derecho del poder se abraza
Surca las aguas del Océano en dorso
Y en otras playas más felices busca
La ansiada dicha, el protector reposo.

En el poema se transparenta el deseo de fuga, de evasión. Es el drama de la Isla esclavizada, el sentir del hombre que se ve sin salida ante "la vil materia encadenando al hombre". El sujeto lírico desea alejarse de la realidad, pues no encuentra consuelo en la tierra donde vive. Bajo las imágenes de una tierra desgraciada y triste el poeta aboga por una búsqueda de nuevos horizontes en donde exista la felicidad que tanto anhela. Los dos poemas anteriormente presentados son una muestra fehaciente de la ideología verdaderamente progresista de este escritor "anónimo" donde deja entrever su visión ante la esclavitud, uno de los hechos menos mencionados por los redactores del periódico.

En cuanto a la toma de posición con respecto a la cuestión racial en el semanario *La Fraternidad* lo trascendente radica en el cambio de la visión ante el hombre negro luego de abolida la esclavitud, tal actitud estuvo condicionada por sentimientos de lo cubano que afloraban ya en el grupo social blanco. A pesar de esto, el desinterés por el destino de los libertos y su nueva situación social se mantuvo, e incluso se muestra en los escritos que demuestran que la liberación fue gradual y asumida mas como una dádiva de los blancos que como un derecho, hecho condicionado fundamentalmente por el miedo al negro aún existente a finales del XIX.

Aunque la poesía de crítica social es escasa dentro del semanario, se pueden ver dentro de los poemas, tanto en los poetas foráneos como en los de la villa, una denuncia indirecta de los males que aquejan a Sancti Spíritus y a toda Cuba. Una de las voces más representativas en este sentido, con poemas de corte antiesclavista y abolicionista, fue José Manuel Zamora, figura que logró superar los prejuicios raciales en su obra.

Bibliografía

- Díaz, C & Navarro, P (1998): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Fernández Chávez, F (2002): *El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación*. Ciencias Sociales, 2 (26), 35-54
- Morales Domínguez, E (2007): *Desafíos de la problemática racial en Cuba*. La Habana, Fundación Fernando Ortiz.
- Salgado Andrade, E. (2001): *Cuba: la forja de la nación*, Editorial de Ciencias Sociales, p. 280.