CARIDAD BEJERANO LLANES
Instituto Superior Pedagógico "Frank País García"
Facultad de Educación Infantil
Santiago de Cuba, Cuba
caridadb@ispscu.rimed.cu

El programa libertad: una propuesta de técnicas para que las bibliotecarias estimulen la lectura en los escolares primarios

La literatura es sentida como uno de los espacios en que las culturas se forman se encuentran con las otras culturas, las absorben, intentan confrontarse o conquistarlas; o bien desarrollan en su interior, modelos alternativos a los existentes, o crean modelos e imágenes del mundo que, a través de la retórica de la argumentación y la persuasión, tratan de imponerse a los distintos estratos de público que configuran el tejido social.

De ahí ha surgido un acrecentado interés por las formas narrativas del discurso como sistema cultural extraordinariamente potente para dar forma a la experiencia. Sólo las historias sirven, solo podemos vivir en las historias que hemos leído u oído. Vivimos nuestra propia vida a través de textos, pueden ser textos leídos, cantados, experimentados electrónicamente, o pueden venir a nosotros como los murmullos de nuestra madre, diciéndonos lo que las convenciones exigen. El texto otorga un papel cooperativo al lector y a la literatura como uso específico de la comunicación social.

Los nuevos enfoques redefinen la lectura como un proceso sociolingüístico desde los primeros años de la niñez temprana, a la luz de este enfoque, leer no es únicamente descodificar el sonido de las grafías, sino construir y atribuir significados, en interacción con texto y lectores más competentes.

Leer también supone una aventura, un descubrimiento, es un acto complejo por el cual el lector y el autor se comunican. Leer es una tarea activa, creativa que requiere la interrelación de diversas operaciones mentales, como acto de conocimiento en el que se estructuran mundos diversos.

La lectura puede cumplir distintas funciones como la distracción, información, estudio, goce estético, todas ellas de incuestionable valor. Motivar, guiar y afianzar los hábitos lectores en niños, adolescentes y jóvenes exige prestar atención a las temáticas que les interesan, pero elevando poco a poco el nivel de exigencias de cuentos maravillosos a historias con valores sociales.

Se aprende a leer participando en situaciones reales de lecturas, interactuando con textos completos y complejos. Hay sin dudas múltiples factores que condicionan los procesos de lectura. No obstante, las situaciones escolares de enseñanza pueden crear condiciones como la de prever y organizar actividades que favorezcan la construcción cooperativa del conocimiento, que se inserten situaciones comunicativas, que giren en torno a textos diversos que hagan fecundos esos procesos.

Como interés del Estado para elevar el nivel cultural de los estudiantes en los distintos niveles de enseñanza, se incorporó un conjunto de libros que se identifican como El Editorial Libertad, en la enseñanza primaria los títulos son: La Edad de Oro, Pusimos la Bomba ¿Y qué?, El Diario del Che, Relatos de la Guerra Revolucionaria, El diccionario ilustrado Grijalbo, El Atlas del Mundo Grijalbo y El diccionario Océano Práctico.

La Edad de Oro.

Libro que compila las cuatro revistas con publicación mensual que José Martí dedicara a los niños de América. Estas revistas fueron publicadas en New York en el año 1886 durante el exilio de nuestro Héroe Nacional, quiso como él expresara a través de cuentos, relatos, poesías conversar una vez al mes, como buenos amigos, con los caballeros de mañana y con las madres de mañana y expresó : "Todo lo que quieran saber lo vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con láminas finas porque para los niños trabajamos , porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo."

Pasajes de la Guerra Revolucionaria.

Era costumbre del Che en su vida guerrillera anotar cuidadosamente en su diario personal sus observaciones de cada día. Lo conservado de esos apuntes le sirvió luego para escribir sus observaciones de cada día, son magníficas narraciones históricas de la guerra revolucionaria en Cuba, llenas de contendido revolucionario, pedagógico y humano.

En esta obra, el autor, como partícipe y cronista de la gran gesta revolucionaria cubana de 1956 a 1959 legó a las futuras generaciones, verídicos relatos, amenos pasajes y comentarios cronológicamente organizados.

El Diario del Che en Bolivia.

Desde el 7 de nov de 1966 hasta el 7 de octubre de 1967, día en que escribió sus últimas líneas; se presenta en la obra a manera de testimonio los hechos más significativos de la guerrilla, fotografías de la época, algunas originales, todas destacadas por recuadros y fotografías actuales, inéditas, de caseríos, haciendas, pueblos, animales, caminos, cerros, serranías y quebradas mencionadas por él.

Pusimos la bomba… ¿Y qué?

Libro testimonial sobre el sabotaje al avión de Cubana de Aviación frente a las costas de Barbados el 6 de octubre de 1976, donde perdieron la vida 73 personas, escrito por la periodista venezolana Alicia Herrera

Escalona en el que queda demostrado por la propia confesión de los culpables, que los asesinos fueron Orlando Bosch, Luis Posada Carriles, Hernán Ricardo y Freddy Lugo.

El Atlas del Mundo Grijalbo.

Ha sido pensado para satisfacer la necesidad de saber dónde se encuentra cada lugar, describir sus principales características. Cada página proporciona otras ricas fuentes de información, dando vida a los mapas, utilizando fotografías, diagramas, mapas, textos de introducción y epígrafes, El Atlas realiza un retrato detallado de las características culturales, políticas, económicas y geomorfológicas que hacen a cada región única y que son también, los principales agentes de cambio.

La estimulación es el proceso mediante el cual las bibliotecarias contribuyen a fomentar y a desarrollar el hábito de la lectura. Conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de estas a relaciones de desarrollo. Se logra estimular a los estudiantes propiciando tareas de aprendizaje productivas, logrando que el sujeto solucione y controle su propio desarrollo, su conocimiento personal general y en esencia, estimule el desarrollo de su inteligencia, dotándolos de una actitud activa, transformadora hacia el aprendizaje, de una reflexión personalizada sobre los conocimientos adquiridos, que hacen posible su aplicación en la vida cotidiana y a otros contenidos académicos.

La estimulación intelectual puede y debe realizarse dentro del proceso educativo. Incluye las condiciones de actividad y comunicación que propician el desarrollo psíquico. Puede además desarrollarse como conjunto de técnicas que permiten dar espacio para el desarrollo de la creatividad, crecer y hacer crecer a sus alumnos.

Desarrollo

Objetivo general de las técnicas

Estimular a los estudiantes de la enseñanza primaria para la lectura de los libros del Programa Libertad.

Técnicas de estimulación para la lectura.
-Libro debate.
-Comentarios de libros
-Tertulias de lectores
-Adivinen el título.
-Comentando la imagen.
-Quién me conoce mejor.
-Cuentos transformados.
-Homenaje
-Relaciónalas entre sí
-Noticias y Opiniones
*-**D**inamización de textos*

***Comentarios de libros**.* Deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso y lo interese por continuar la lectura de la obra.

Pueden prepararse para grupos de lectores, pero son útiles también para el trabajo individual, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector durante las entrevistas que sostienen con ellos cuando acuden a la biblioteca, las palabras de difícil comprensión serán buscadas por los alumnos en el diccionario.

El libro debate. Es una escuela de razonamiento. Su componente esencial es el proceso de razonamiento colectivo de los lectores. Los capacita para cultivar un pensamiento crítico. No debe tener carácter formal para impedir que se convierta en una actividad monótona. Deben participar en él activamente varios lectores y, si es preciso, se deben leer fragmentos de la obra debatida. Para que el libro debate sea eficiente se necesita preparación por parte del bibliotecario y de los lectores

Tertulias de lectores. El papel principal corresponde a los lectores. En ellas cada uno puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un período determinado. Por lo general se organizan una vez al año y se invita a participar activamente a los lectores que tienen determinadas características afines, con el objetivo de que uno de ellos se interese por leer las obras comentadas por los demás. Esto implica que la participación en las tertulias sea únicamente selectiva. Estas actividades, como las demás actividades de la biblioteca, debe admitir a todo tipo de lector.

Durante la tertulia el papel del bibliotecario consiste en invitar a los participantes para que expresen sus opiniones sobre las obras leídas durante el año, que hayan sido de su preferencia, y servir de moderador dando la palabra a quienes quieran intervenir para comentar o preguntar.

Adivinen el título. Se formaran equipos de tres o cuatro alumnos, un miembro del equipo tomará el libro y lo abrirá al azar, sin que los demás vean la página, leerá en voz alta el primer párrafo del texto, sin mencionar el título, los compañeros expondrán posibles títulos el que acierte o se aproxime será el ganador, puede hacerse de forma competitiva y premiar los de mejores resultados.

Comentando la imagen. La bibliotecaria selecciona una imagen y elabora un sistema de preguntas relacionadas con el tema. Puede coordinarse con alguna asignatura.

Le pide que la observen detenidamente para que puedan responder las preguntas.

Le dice que se imaginen que todos son periodistas y que tiene que escribir un artículo.

Quien me conoce mejor. Se formará equipos de cuatro o cinco alumnos, se repartirán tarjetas con fragmentos de obras ya conocidas incluyendo poemas, cada tarjeta tendrá además de los fragmentos las preguntas siguientes: identifica el título y el autor, conoces otros títulos escritos por él, qué más conoces de la obra seleccionada, concluirá la actividad con la exposición del equipo, se premiará el que resulte más destacado.

***Cuentos transformados*.**

Piensa en un cuento que hayas leído

Cuéntalo en la biblioteca con el máximo de detalles posibles.

Terminada la narración, cinco compañeros volverán a contarlo pero introduciendo los cambios que crean necesarios para conseguir transformarlo en un cuento de:

Terror.
Humor.
Misterio.

Es muy importante que al transformar el cuento original no se cambien ni los personajes centrales ni el argumento

Homenaje.

-Se va a preparar en la biblioteca un pequeño homenaje a un destacado escritor.
-Un equipo se encargará de investigar sobre la biografía y de preparar una sencilla conferencia o exposición oral sobre ella.
-Otro equipo podrá hacer unos murales ilustrándolos con dibujos, láminas o fotografías.
-Se seleccionarán con la ayuda del bibliotecario una serie de poemas.
-Los poemas serán distribuidos entre los compañeros unos podrán ser leídos individualmente o a coro, otros memorizados y recitados, algunos incluso podrán ser representados.

Relaciónalas entre sí.

El bibliotecario seleccionará tres grupos de palabras relacionadas entre sí. Puede coordinarse con los maestros para utilizar las palabras del vocabulario que presentan dificultades para los alumnos en las diferentes asignaturas que reciben.

Ejemplo.

carpintero	camarero	iglesia
sotana	militar	vasos
casco	sacerdote	sable
bandeja	motorista	motocicleta
uniforme	anzuelo	juicio
bufete	abogado	pasaporte
poeta	versos	pez
pescador	jinete	gol
revólver	policía	microonda
quirófano	balón	bisturí
caballo	médico	equitación
futbolista	cepillo	falta
arbitro	alumnos	virutas
cazador	escopeta	perro

Le pide que dé lectura a las tarjetas que contienen a las palabras del primer bloque y seleccione una.
Una vez leída se pararán los alumnos que tienen la palabra que se relaciona con la del segundo y tercer bloque.
Las palabras de dudosa significación se buscarán el diccionario.
Ganará el equipo que logre relacionar las palabras y explicar su significado correctamente.

Noticias y Opiniones.

Dar una noticia es comunicar a los demás un acontecimiento o un suceso tal y como ha ocurrido.

Dar una opinión es expresar o comentar a los demás lo que uno particularmente piensa sobre cualquier suceso o acontecimiento.

- Se buscará en los periódicos de la semana noticias y opiniones.
- Se seleccionará una noticia nacional o internacional.
- El alumno escogerá la que más le haya interesado.
- Copiará en una hoja la misma y pensará cuál es su opinión sobre ella.
- Después cada compañero leerá en la biblioteca su noticia como si fuera un telediario y la comentará expresando su opinión.
- Tras la presentación de cada noticia se localizará en el Atlas del Mundo el lugar en el que suceden los hechos.

Posteriormente se abrirá un coloquio, en el que todos los compañeros podrán decir lo que la noticia le ha hecho pensar o sentir, es decir, lo que personalmente opinan sobre ella.

La lectura de textos periodísticos posibilita estar al tanto de los temas de actualidad; sus conocimientos les ayudan a describir con facilidad dónde encontrar la información.

Dinamización de textos.

Esta técnica consiste en leer textos y luego traducirlos a distintos lenguajes: plástico, musical, motor e incluso a otra nueva creación verbal. La finalidad es vivencial el texto con todos los sentidos y no solo captarlo a través del intelecto.

Esta dinamización se puede proponer en cuatro etapas.

- *Lectura comprensiva.*
- *Interpretación lúdica.*
- *Aproximación crítica.*
- *Reelaboración creativa.*

Así, elegido un texto, después de leído se puede realizar su sonorización, si es un poema, su dramatización, su ilustración bien individual o colectiva, mediante carteles, murales; la reproducción del mensaje mediante gestos o movimientos que imiten los de los personajes o algún elemento de la naturaleza, o una representación a través de la danza, su recreación verbal, producir un texto nuevo cambiando algunas de sus partes o los personajes.

Conclusiones

El libro nunca desaparecerá. Es imposible que eso suceda. De los diversos instrumentos inventados por el hombre, sin ninguna duda, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. El teléfono es la extensión de la voz; el telescopio y el microscopio son extensiones de su vista. Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

El disfrute de un buen libro es una magnífica opción para aprovechar el tiempo libre, darle rienda suelta a la imaginación y acompañar a los más variados personajes en sus aventuras, compartir un oscuro secreto con nuestro autor favorito o recibir la experiencia de los que nos antecedieron.

Propiciar que los discípulos vean la lectura de revistas, periódicos y libros como algo útil y enriquecedor, como una actividad que favorece el contacto con las más disímiles experiencias de los seres humanos.

Recordemos a nuestro José Martí repitiendo aquella hermosa frase:´´ Un libro nuevo es siempre motivo de alegría, una verdad que nos sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que se nos adelanta, una ráfaga que viene a posarse en nuestra frente.´´

Bibliografía

- Henríquez Ureña, Camila: Invitación a la lectura. La Habana, Editorial Pueblo y Educación1964.
- Lectura y vida: Revista Latinoamericana de lectura. Año 22, marzo 2001. Buenos Aires.
- Hábitos de lectura en la actualidad. En Revista Educación no. 104 sep-dic, 2001.
- Kaufman, Ana María. La escuela y los textos. Buenos Aires, Santillana, 1993
- Solé, Isabel: Lectura y Estrategias de Aprendizaje. Barcelona, Editorial Graó, 1993.