FREY VEGA VERANES
MILADYS DIODENE ADAME
YAQUELIN FONSECA ARRANZ
MINED Municipal
Santiago de Cuba, Cuba

Modelo teórico metodológico para la evaluación del aprendizaje de los procesos de composición del texto escrito

INTRODUCCIÓN

La adquisición del código escrito a través del dominio gradual de un conjunto de signos gráficos y su correlación con los sonidos, el interés por los aspectos psicomotrices y caligráficos de la escritura, por la ortografía y por los conceptos teóricos de la lingüística son consustanciales a la concepción tradicional de la redacción. Sin restarle valor a estos aspectos es importante considerar, además, otras aristas del fenómeno.

Por una larga tradición en la enseñanza del aspecto que nos ocupa, se ha prestado mayor atención al objeto-producto como un elemento esencial para medir la calidad alcanzada en este tipo de comunicación y no a las didácticas que coadyuven a la comunicatividad de todo el proceso de construcción textual.

Para darle solución a esta problemática la tendencia actual, entre investigadores de diferentes partes del mundo, es de interpretar el aprendizaje de la escritura como un proceso en donde intervienen, además de los componentes lingüísticos, los pragmáticos y socioculturales que hacen efectiva esta modalidad comunicativa.

La interpretación de la escritura con enfoque procesal es una propuesta reciente que se basa en las teorías de la lingüística textual, la psicolingüística, la pedagogía, entre otras ciencias. Esta perspectiva agrupa prestigiosos investigadores como Van Dijk, Flower, Hayes, Freedman... quienes, desde diferentes puntos de vista, coinciden con que el escrito es un proceso que se va desarrollando incansablemente en la mente del que escribe. Hasta donde sabemos, esta tendencia ha sido abordada en nuestro país por las especialistas Angelina Roméu Escobar, Eloína Miyares Bermúdez y Vivian María Hernández Louhau., las cuales – aunque no profundizan en ella- reconocen su validez científica.

Este estudio investigativo asume estos presupuestos teóricos pues ellos posibilitarían la dirección eficiente de los procesos de composición de la lengua escrita, toda vez que la considera de forma global o con un enfoque multidisciplinario que propiciaría, en consecuencia, el análisis de los conocimientos gramaticales, culturales, de intenciones comunicativas, acciones mentales a través de los cuales se desarrolla, así como la valoración y autovaloración de la tarea de escritura en su misma concepción procesal.

La finalidad de esta ponencia es la estructuración de un modelo teórico – metodológico que garantice la evaluación del aprendizaje de los procesos de composición de la expresión escrita de los escolares de la escuela media superior. Este modelo aporta a su vez, un sistema de requisitos que benefician la eficacia comunicativa del texto escrito de los estudiantes del nivel referido.

DESARROLLO

Definición del problema

Un diagnóstico realizado al aprendizaje de los procesos de composición del texto escrito de los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria, permitió constatar que existen insuficiencias lingüísticas, psicológicas y culturales.

Escribir es una actividad muy íntima que requiere del funcionamiento adecuado de los procesos lógicos del pensamiento, en la que la interacción entre sujetos – distintiva del lenguaje oral – no está presente y que además, implica, en ocasiones - tensiones emocionales y afectivas; toda vez que el discente ha reconocido que no cuenta con el arsenal cultural y lingüístico imprescindible para lograr una comunicación escrita coherente.

Estas insuficiencias evidencian la urgente necesidad de un análisis de las concepciones teóricas y metodológicas que sustentan el tratamiento didáctico de esta habilidad de la lengua materna en el nivel medio superior.

Este análisis debe propiciar, entre otras cosas, que el alumno ocupe un lugar relevante en la dinámica del proceso pedagógico de esta destreza. El escolar debe concientizar que su tarea no es “emborronar cuartillas” sino, activar su pensamiento con el fin de aplicar las estrategias de

comunicación eficaces para desarrollar el proceso de construcción de su texto escrito que tiene un significado especial para él, pero que además, se ajusta a la audiencia que valorará este texto.

Fundamentos teóricos

El modelo tiene como base teórica el enfoque procesal para la dirección del aprendizaje de la expresión escrita y como base epistemológica los postulados del paradigma Histórico – Cultural, aunque tomamos elementos significativos de otros paradigmas[1]1. Por ejemplo, del Ecológico nos interesó el aprendizaje significativo, pareciéndonos muy útil la posibilidad de propiciar intereses, motivaciones, que el estudiante se ocupe de hallarle utilidad a lo que aprende, lo cual puede lograrse a través de la creación de situaciones de aprendizaje. En el caso específico que nos ocupa - el proceso de composición – el alumno debe reconocer en las estrategias de comunicación que va desarrollando los elementos más eficaces que le permitirán perfeccionar su capacidad de expresarse por escrito.

En términos de aprendizaje nos resultan oportunos los aportes realizados por la Psicogenética y el Procesamiento de la Información, los cuales benefician, considerablemente, la visión procesal que aceptamos para la clase de expresión escrita.

Asumimos – fundamentalmente – los conceptos que Piaget, Vigostki y Kohberg refieren acerca de la comprensión del desarrollo del niño o el joven, indicándonos que el conocimiento y, en general, la actividad mental se estructuran en relación a la dialéctica que las personalidades establecen entre ellas y que su proceso de desarrollo consiste en asimilar paulatinamente lo que con antelación se ha logrado con la ayuda de otros.

Fundamentos metodológicos

Una de las variables dependientes con la que opera el modelo es el protagonismo escolar en la comunicación escrita, la cual utiliza dos indicadores para su evaluación:

1.1 Profesor consciente del protagonismo de sus escolares, lo cual implica un cambio en la postura del maestro, que pasa de autoritario a FACILITADOR, MOVILIZADOR, PROBLEMATIZADOR del aprendizaje de sus estudiantes.

1.2 Escolar como renovador activo de su base de conocimientos. Capacidad del alumno para enriquecer sus conocimientos generales, que equivale a apropiarse de un bagaje cultural estable, facilitador de la elección y desarrollo de temas variados para su composición, que le permita descubrir la estrategia más eficaz para comunicar por escrito, y especializarse en ella, manifestando una actitud flexible ante cada situación comunicativa, y de esa forma podrá estructurar y organizar sistemáticamente los presupuestos que posee para abordar el proceso de composición, generando nuevas informaciones y apropiándose de nuevos saberes y por último ser capaz de almacenar toda esa riqueza textual, lo cual implica una posibilidad de acceso a la memoria de larga duración que significa, recuperación y uso efectivo, flexible de la información en nuevas situaciones comunicativas.

Muy relacionada con esta variable se propone evaluar otra: calidad procesal, cuyos indicadores son los siguientes:

2.1 Independencia cognitivo – afectiva: posibilidad que tiene el escolar de mantener la linealidad del tema escogido.

2.2 Fluidez semántica y sintáctica: relacionado con el indicador anterior pero presupone, además, la posibilidad del estudiante de aplicar los procedimientos léxicos, sintácticos y semánticos acordes con la estructura estilística escogida.

2.3 Elaboración personalizada: se debe propiciar que el alumno use un estilo acorde con sus posibilidades comunicativas, y en la misma medida corrija, descubra sus deficiencias y modifique la estructura informativa para que su intención comunicativa esté en correspondencia con la audiencia y el contexto socializador en el que ha decidido situar su acto comunicativo.

Estas dos variables y sus respectivos indicadores han de comprobarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita con enfoque procesal. Precisamente su evaluación nos permite introducir un sistema de requisitos para el desarrollo del protagonismo del escolar y nos auxiliamos de uno de los principios del enfoque comunicativo[2]: aula centrada en el alumno.

---

[1]Más información acerca de estos presupuestos la encontrará en: Regla Alicia Sierra: Modelo pedagógico. Consideraciones generales. pp 2-3

[2] Magalys Ruiz: "Propuesta Teórico – metodológico para la enseñanza comunicativa del español y la literatura". pp. 6-7

Negociación entre los componentes personales para determinar las metas a lograr → Situación comunicativa en función de las necesidades comunicativas del escolar → Relación dialéctica entre los docentes y los discentes para valorar la calidad de los procesos de construcción textual que realizan los estudiantes → Autorealización personal por la calidad lograda en el proceso de composición desarrollado.

Los requisitos planteados constituyen un sistema porque propician una cualidad resultante: eficacia comunicativa de los procesos de construcción; lo cual se materializa a través del intercambio profesor – estudiante que tienen la posibilidad de evaluar el proceso de composición en la enseñanza – aprendizaje de la expresión escrita con enfoque procesal; y porque se relacionan con la vida, pues en la medida que el estudiante perfeccione su capacidad para comunicarse por escrito, estará en mejores condiciones de actuar en cada uno de los contextos sociales en que tiene que practicar esta modalidad comunicativa.

Conclusión

Consideramos que cualquier intento de operacionalizar el proceso de composición que ha de introducirse en la didáctica de la expresión escrita debe presentar en estos momentos la forma de una "aproximación". La validez de esta propuesta se encuentra en la posibilidad que brinda de considerar y desarrollar en este componente de la lengua materna el "PROTAGONISMO DEL ESCOLAR" y además, en las orientaciones metodológicas que aporta y que permiten descubrir las variadas posibilidades que el estudiante puede usar para escribir y comunicarse, evaluando la variable calidad procesal.

Bibliografía

Beaugrande de, R.: Text Production. Toward a science of composition. Norwood, Ablex. 1984

Bixio, Cecilia: Contenidos procedimentales. Los procedimientos: su enseñanza, aprendizaje y evaluación. Argentina, Homo Sapiens Ediciones, 1997.

Cassany, Daniel y otros. Enseñar lengua. Madrid. Editorial Grao. 1994

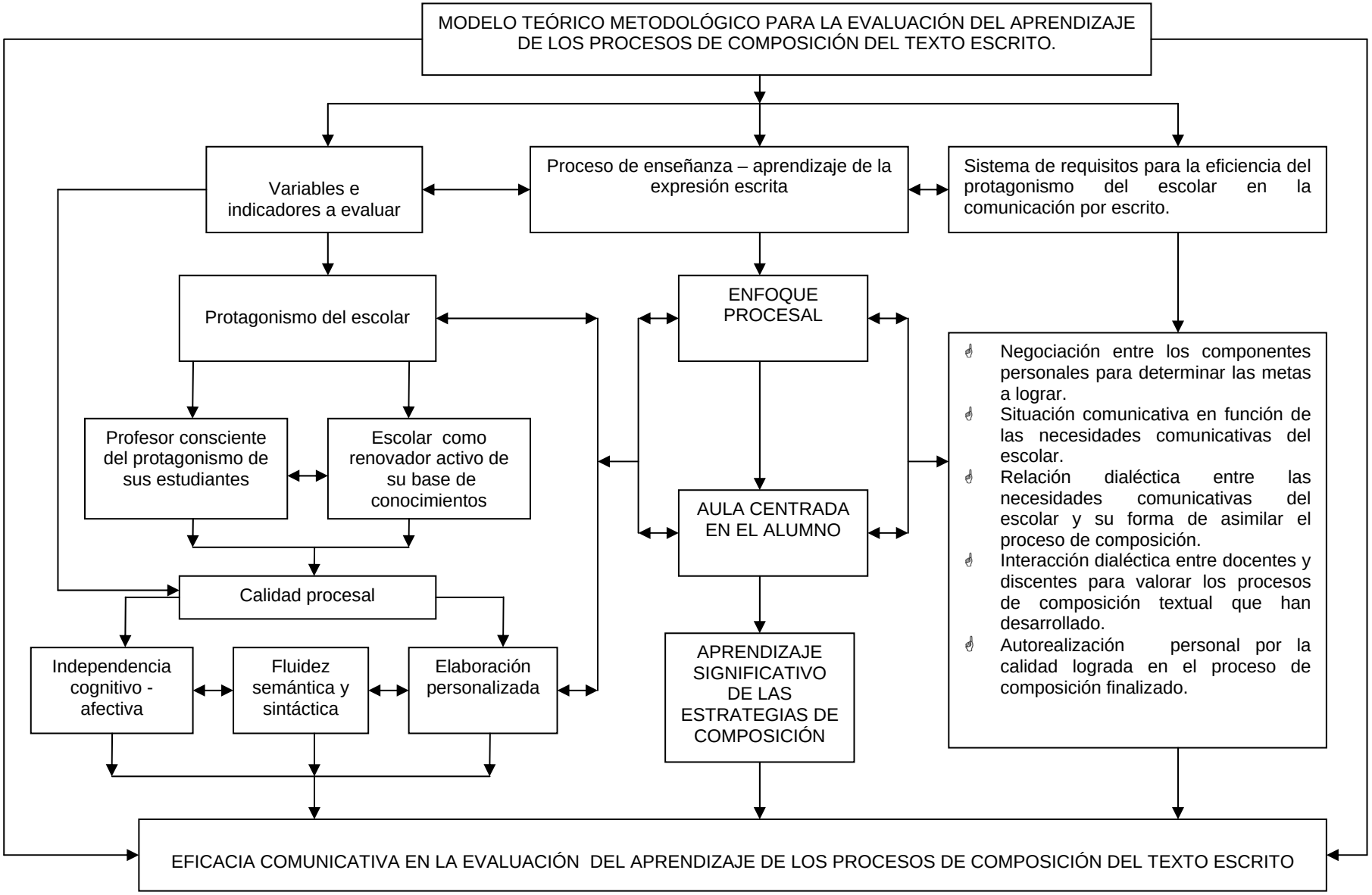
Cassany, Daniel: Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, Paidós, 1995.

Marro, Mabel. "Los modelos procesales y la enseñanza de la redacción" en Lectura y Vida. Argentina Diciembre de 1987. pp. 3–12

Ruiz, Magalys. "Propuesta teórico metodológica para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura " en Revista Espacios. México. Vol. 1. no. 3, Julio–Agosto. 1991. pp. 4–11.

Sierra, Regla A: Modelo pedagógico. Consideraciones generales. (Material en soporte magnético). La Habana, Departamento de Dirección Científica. ISP "Enrique José Varona". 1984.

Varios: "Los procesos de lectura y escritura" en Textos en Contextos. Argentina, Lectura y vida. 1996

ANEXO

ESTRUCTURACIÓN SIMBÓLICA DEL MODELO