EIDA ZAYAS DE LA TORRE
MIGDALIA CUTIÑO MARTÍNEZ
ÁNGEL BRAVO RODRÍGUEZ
Universidad Pedagógica "Frank País García"
Santiago de Cuba, Cuba

Un acercamiento al estudio del valor identidad a partir de la obra: "La Noche" de Excilia Saldaña

En las condiciones actuales constituye un reto para todas las fuerzas sociales salvar la identidad como primer peldaño de la soberanía nacional. Todo hombre debe reconocerse como perteneciente a un mismo grupo social, con una misma geografía, que comparte costumbres, tradiciones, una historia y una cultura y, sobre todo, un territorio con un futuro común que es necesario proyectar.

Al interpretarse la identidad como valor, se distinguen un conjunto de aristas que funcionan como sus componentes esenciales:

- La cultura, recoge el universo espiritual, costumbre, valores, formas de vida, creencias, producción artístico-literaria.
- El sentido de la solidaridad y la justicia.
- La inventiva y la creatividad para asumir retos y desafíos de la naturaleza y el hombre, demostradas en la confianza y el optimismo para sobreponerse a las adversidades.
- La soberanía y la independencia, que implican voluntad e inteligencia para decidir sus destinos.

En el estudio de La Noche merece destacarse la posibilidad que puede alcanzar el lector para reconocer los principales núcleos semánticos que se reiteran a lo largo de toda la obra a través de isotopías que resaltan la intención que pudo tener el autor.

El lenguaje empleado por la escritora Excilia Saldaña ofrece toda una gran imagen de amor filial donde se resaltan armoniosamente como núcleos semánticos: *el amor y la ternura en la relación abuela-nieta*; *el reconocimiento de valores universales y el rechazo de antivalores* como la maldad, el egoísmo, los celos, la envidia; y *la expresión de elementos de identidad nacional.*

Precisamente estos núcleos nos permiten agrupar una serie de isotopías para formar campos semánticos con curiosas redes de palabras que se integran con un estilo muy propio para " disfrutar la ternura y la belleza de la prosa poética de su autora".

Es propósito analizar en la presente ponencia el núcleo referido a la identidad partiendo de fragmentos significativos que recogen isotopías relacionadas con la identidad nacional entre los que destacan:

> **"En un zapato, en la concha de un caracol, en el ala de una mariposa, en el nido del picaflor; en la corona de la piña, en las arrugas del anón, en la masa de la calabaza, en el cogollo de la col: Abuela y yo juntas siempre, siempre juntas las dos. (13)**

Esta Idea se reitera al describir a la abuela (Nocturno I) e integrar elementos de la fauna, costumbres y objetos: zunzún, miel de abeja, tambor, rueda, jícara, entre otros.

- **¿Que cómo era mi abuela? Abuela estaba hecha de vuelo de zunzún y miel de abeja. Era como una vieja guitarra guajira cantando en la noche cuando la faena termina. O como un tambor, que cuanto más tenso el parche, habla más alto y mejor. (21)**

Constituye una verdadera clase de cubanía los referentes del siglo XIX y XX expuestos en el Nocturno 2. En el que, además, son manifiestas las relaciones intertextuales establecidas por la escritora y emerge como rasgo distintivo la elevada autoestima.

Abuela sacó un vestido de holán y tirabordada con pasacintas de encajes y "moñas" azul y grana.

-¡qué acoquinada me ponía cuando tu abuelo llegaba con su guayabera de hilo y el sombrero de jipijapa!

"cruzábamos los sillones, nos mirábamos las caras.

"¡qué mostachos tan abundante, qué patilla tan bien poblada!

Lo que se dice un real mozo, y, aunque esté mal el decirlo, yo atrás no me quedaba.

Abuela cerró los ojos y cantó esta tonada:

> **"No recuerdas, gentil bayamesa,**
> **Que tú fuiste mi sol refulgente**
> **Y risueño, en tu lánguida frente,**
> **Blando beso imprimí con ardor…" (43)**

Llama la atención en el Nocturno 5 el apresamiento de la entraña de lo cubano: el ritmo, el lenguaje, la historia, el amor a la patria, la unidad de los hombres por encima de las diferencias. La patria como elemento unificador de credos, posiciones y razas.

¡Kokoríkamo, kokorioko, Koko, Kokorikó¡, Iyá, Okónkolo, Itótele, pellejo´e chivo y barracón. Las mojigangas van a caballo. Saltan los negros de nación. Anaquillé y mamarracho. Duerme el látigo en un rincón. La negra horra es la gran reina; la mulata de rumbo, la atracción. Se abre el cabildo de par en par: Bajo las máscaras, la rebelión. ¡Kokoríkamo, kokorioko, Koko, Kokorikó¡

Quítate de la acera
que mira que te tumbo…

.....

¡Vamonos con la conga, que el carnaval llegó! Blanco sobre blanco, blanco sobre negro, negro sobre blanco, negro sobre negro: Ya no. La patria-patria un solo hombre, la patria- patria un corazón, Sí, señor. Ya no el coche ni la chancleta, ni el látigo, ni el barracón. Ya no. Tú conmigo y yo contigo. En el mismo son. Sí señor. (99)

Como suma del análisis realizado acerca de la Patria, la autora recoge, magistralmente una definición que abarca diversos matices desde lo general (el país) hasta lo particular (tu cama, tu sillón, tu mesa); para trascender a lo universal.

Abuela, ¿qué es la patria?

-Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa.

"La patria también es luchar por la humanidad entera (100)

En la obra es recurrente el uso de un léxico típicamente cubano portador de valores pasados y actuales. Se recoge en sus páginas costumbres, tradiciones, principios inherentes a la sociedad cubana que trascienden a nuestros días. La identidad es abordada de manera interesante, poética y convincente.

Bibliografía

- Aguirre, Mirta: *Un poeta y un combatiente*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- Fabelo, José Ramón: *La formación de valores en las nuevas generaciones y una campaña de espiritualismo y de conciencia*. La Habana, Editorial Ciencia Sociales, 1996.
- Saldaña, Excilia: *La Noche*. Ciudad de La Habana, Editorial Gente Nueva, 2002.