YOANDRA FONTANILLS GIMENO
Instituto Superior Pedagógico "Frank País García"
Santiago de Cuba, Cuba
yoandra@ispscu.rimed.cu

Una experiencia sui géneris de comunicación con las masas

> "Yo confieso que primero tuve ideas y después – en realidad mucho después – me pregunté el significado de la palabra política. También primero le di rienda suelta a mi vocación de hacer canciones y después me pregunté por qué y de qué forma las estaba haciendo." [1]

Las ideas son las convicciones de los hombres. Una batalla que se hace con ideas seguro que vencerá. Esta es la lucha que emprende nuestro pueblo contra el imperialismo norteamericano a través de las más diversas vías; una de ellas: el arte, y en especial la música, que es la expresión de la ideología socialista a través de la canción. Un alto exponente de las canciones del pueblo es nuestro cantautor Silvio Rodríguez (1946); la mayor parte de su producción alude a un hecho o a un personaje decisivo en el desarrollo social de los pueblos, y logra, a pesar de la utilización de un lenguaje con un elevado vuelo poético, la comunicación con las amplias masas del pueblo; se pretende con este trabajo descubrir las claves de esa comunicación. Veamos algunos ejemplos:

> "Un día inesperado llega una carta de Camaguey, pidiendo una canción sobre Agramante. Y creyente de la poesía y el arte manbisas cometo aquel Acercamiento a la estatua de El mayor." [2]

La canción *El mayor*, que pertenece al disco"Días y flores", hace referencia Ignacio Agramante y Loynaz, jefe militar de las luchas por la creación del Estado nacional, o sea, la revolución de 1868 que fue iniciada sin distinción de razas: blancos, negros y mulatos, empeñaron sus vidas en la redención de la patria. Es por eso que la canción expresa que el hombre está compuesto de todo material para mejorar la raza humana, que tiene una mezcla: el elemento blanco y el elemento negro, representado por la mano como símbolo de fuerza, de vitalidad, de construcción del porvenir; se emplea una sinécdoque, es la parte, que es la mano, por el todo, que es el cuerpo.. Hay también una contraposición rico/pobre al indicar las villas señoriales y el barrio marginal. También se hace referencia a virtudes del héroe, hecho con"luz de terratenientes" pues este joven abogado de Puerto Príncipe lo abandonó todo para luchar contra el dominio español. Se alude, además, a su relación con Amalia Simoni, heroica mujer"abandonada por la bala, la vergüenza, el amor" como reza el texto, que nos recuerda la respuesta dada por el Mayor al decir que para la guerra contaba con la vergüenza de los cubanos.
Se emplea como símbolo la palma escrita porque justamente en una palma estos esposos escribieron sus nombres y a pesar del tiempo el amor perduró. Al hablar de la resurrección de este héroe se indica su vigencia tanto para la generación de 1895,la de 1953, como para la presente, por eso es a la distancia de cien años. El toque de "a deguello" nos hace pensar en el rescate del brigadier Julio Sanguily cuando Agramante se lanzó sobre la columna española después de dar esa orden. Culmina la pieza con una imagen de el Mayor a caballo con heridas en su cuerpo que no le restan valentía, ni heroísmo pues siempre es "más de vida".
El texto *El necio* inicia con una anáfora en los impares, de ocho versos que presentan un encabalgamiento versal en los pares, para reiterar las propuestas que se le hacen al sujeto lírico de traicionar sus ideales de bien y justicia para la humanidad, de ahí que se hable de hacer de su icono pedazos, a cambio de gozar de favores como ocupar una posición destacada, o sea, estar en su parnaso, en un lugar de sus altares. Le siguen los versos de respuesta a estas proposiciones: el sujeto desconoce lo que sucederá en el futuro, admite la posibilidad de estar equivocado pero sí está seguro de su incondicionalidad, de su lealtad a los ideales socialistas. Se alude a lo que puede suceder de caerse la Revolución: terminarán con sus manos como símbolo de construcción, de futuro, de porvenir y termina admitiendo que si es un necio es con la convicción de vivir sin tener que pagar por su existencia, de vivir sin humillarse ante nadie, sin tener precio. En esta paradoja de morir como se vive hay un punto de contacto de este texto con el Himno nacional, en los versos que indican que" morir por la patria es vivir".
Durante la lectura del texto nos damos cuenta de la repetición del pronombre personal *me* pero lejos de ser un *me* individual es un *me* colectivo, que indica todas las personas que están dispuestas a no traicionar a la Revolución, a defenderla a todo precio. Algo que llama la atención de esta obra es el perfecto paralelismo sintáctico de la misma.
Canción al elegido no denota a quién se refiere pero se sabe que es a Abel Santamaría. Indica que es un ser especial, fuera de lo cotidiano, su historia, su vida no son como las de cualquier persona, él va más allá, es supremo, es como dice el texto"de la vía láctea ". Abel nació en noviembre y por eso la antítesis de que nació de una tormenta *en el sol de una noche*, el penúltimo mes. Para aludir a su humanismo, a esa disposición de la búsqueda de la justicia en cualquier lugar, nos dice que va "de planeta en planeta buscando agua potable"como símbolo de esa luz, de esa paz y tranquilidad donde se puede descansar sin la preocupación de la explotación del ser humano.
También se hace referencia a las minas del rey Salomón. Aunque no se conozca quién fue el rey Salomón nos llega el mensaje: la verdadera riqueza no está en lo material, sino en la búsqueda de la igualdad, de la justicia, él prefirió luchar, buscar calor y alegría y no alcanzar las glorias que son las minas del rey Salomón en el cielo. Se fue entre humo y metralla en el asalto al Cuartel Moncada pero su imagen perdura con su cañón de futuro, o sea, con su ejemplo, con sus convicciones, matando canallas, como dice esta canción.

---

[1] Tabloide especial No 21
[2] Ibidem

El penúltimo CD- Room de Silvio titulado Cita con ángeles contiene una canción con el mismo título y es un canto por la paz, el amor y contra el terrorismo. Esta fue estrenada el 19 de febrero del 2003 en la sala Ernesto Che Guevara de la Casa de las Américas. En las dos primeras estrofas se habla de la actitud de los ángeles, siempre vigilantes de la paz y la concordia. Se alude a un ángel que va con premura para salvar a Giordano Bruno en la hoguera. En los versos siguientes se refiere a Martí, también sin mencionar nombre, solo nos da el dato que hay un ángel con orden de descender hasta Dos Ríos y que otro ángel a caballo cae ”con los pobres de la tierra” cuando es 19 de mayo. Otro personaje histórico aludido en este texto es Federico García Lorca, uno de los cantores a nuestra ciudad, quien fuera asesinado por tropas fascistas en España. Se habla también de un bello arcángel que trata de ahuyentar al avión que lanzó la bomba en Hiroshima, lo denomina pájaro de hierro y el momento del lanzamiento lo da a través de una imagen, dice que el ave negra abre la boca.
El autor menciona además a Martin Luther King, defensor de los derechos de los negros, y luchó por la unidad de esa raza, por lo que constituyó una amenaza para los intereses del gobierno norteamericano. Como otro ejemplo de la amenaza del terrorismo es el asesinato del cantante de The Beatles, John Lenon, por sus ideas de igualdad y justicia por eso se dice en el texto que se romperá mucha utopía e imaginación. Alude también a dos hechos ocurridos un 11 de Septiembre pero en 1973 y en el 2001: el asesinato de Salvador Allende en el palacio de La moneda, en Chile y el derrumbe de las torres gemelas, en Estados Unidos., es por eso que habla de las dos torres con sus miles. Las dos últimas estrofas son para cerrar el texto, contienen un mensaje de llamado a la unidad, se conduele de esos ángeles que tratan de protegernos, pero el odio entre los hombres hace imposible esta ayuda. Con una magistral metáfora “lápices de nube” se refleja el deseo de lograr la paz, la hermandad entre los hombres, y un adiós a la guerra, al odio. Este autor nos convida a mejorar un poco como humanos, a olvidar rencores, malos pensamientos, la envidia y el egoísmo, es decir, que viva el amor.

Cita con ángeles

Desde los tiempos más remotos
vuelan los ángeles guardianes,
siempre celosos de sus votos
contra atropellos y desmanes:
junto a las cunas infantiles,
junto a los tristes moribundos,
cuentan que velan los gentiles
seres con alas de otro mundo.

Cuando este ángel surca el cielo,
no hay nada que se le asemeje.
El fin de su apurado vuelo
es la sentencia de un hereje.
No se distraiga ni demore,
todo es ahora inoportuno.
Va rumbo al campo de las flores

Se lanza un ángel de la altura,
caída libre que da frío.
La orden de su jefatura
es descender hasta Dos Ríos.
Es 19 y también mayo,
monte de espuma y madre sierra,
cuando otro ángel a caballo
cae “con los pobres de la tierra”

Dicen que al filo de la una
un angelote compasivo
pasó delante de la luna,
sobrevolando los olivos.
Y cuentan que con mala maña
fue tiroteado su abanico
justo a la hora que en España
asesinaban a Federico.

Un bello arcángel
junto a un gran pájaro de hierro.
Procura que un hombre lo vea
para ahuyentar cien mil destierros.
Pero el arcángel se sofoca
y un ala azul se le lastima
y el ave negra abre la boca
cuando atraviesan Hiroshima.

Dejando un surco luminoso
por sobre Memphis, Tennessee,
pasó volando presuroso
un ser alado en frenesí.
Iba vistiéndose de luto,
iba llorando el querubín
e iba contando los minutos
de Dios y Martin Luther King.

El ángel pasa bajo un puente,
después rodea un rascacielos.
Parque Central lleno de gente,
no se da cuenta de su vuelo.
Cuánta utopía será rota
y cuánto de imaginación
cuando a la puerta del Dakota
las balas derriben a John.

Septiembre aúlla todavía
su doble saldo escalofriante
todo sucede un mismo día
gracias a un odio semejante.
Y el mismo ángel que allá en Chile
vio bombardear al Presidente,
ve las dos torres con sus miles
cayendo inolvidablemente.

Desesperados, los querubes
toman los cielos de la tierra
y con sus lápices de nubes
pintan adioses a las guerras.
El mundo llena los balcones
y exclama al fin: esta es mi lucha,
pero el señor de los cañones
no mira al cielo ni lo escucha.

Pobres los ángeles urgentes
que nunca llegan a salvarnos.
¿Será que son incompetentes
o que no hay forma de ayudarnos?
Para evitarles más dolores
y cuentas del sicoanalista,
seamos un tilín mejores
y mucho menos egoístas.

Silvio brinda sus criterios sobre el amor, la ética humana , el culto a los héroes la lealtad a la Revolución. Aquí está la clave de su relación con la generación de su tiempo, con los adolescentes, con quienes andan por la treintena y menos, con los adolescentes y hasta con los niños.
Su empatía con el público, sin distinción alguna ha logrado que le sigan en tan férrea prueba física y de volunta, como es la ascensión al Pico Turquino en homenaje a Martí, para ellos canta lo que ellos quieran, piensa como ellos o los lleva a pensar como él, exaltando lo mejor de los valores humanos.
Este poeta se ha convertido en un agitador de ideas, de masas, en un ídolo artístico para el pueblo, no le teme a la palabra, tiene su propio patrón crecido de sus ancestros culturales, que lo sacia y lo arrastran a adorar sus ídolos.