MARÍA FIDELIA DÍAZ REYES
MIGDALIA CUTIÑO MARTÍNEZ
Universidad Pedagógica "Frank País García"
Santiago de Cuba, Cuba
fideliad@scu.rimed.cu

El trabajo con modelos de textos: una alternativa para la estimulación de la originalidad

Una de las adquisiciones más importante del ser humano ha sido el lenguaje porque ha permitido que se inserte de manera activa en su entorno social, expanda su proyección y con ello, enriquezca el proceso de la comunicación. A la sociedad por tanto, le es imprescindible su dominio por todo lo que a diario el hombre debe elaborar, expresar de acuerdo con el contexto donde se desenvuelve.

La escuela concede un valor incalculable al desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna; por cuanto, permitirá que "(…) el niño aprehenda el mundo y lo construya (…)" (M. Condemarín, 1993). De ahí que, la enseñanza primaria no concibe su aprendizaje y desarrollo como un cúmulo de conocimientos teóricos, sino como un instrumento que requiere la adquisición de las habilidades idiomáticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Con respecto a esta última, deviene un proceso complejo que requiere el dominio de diversas herramientas relacionadas con el conocimiento acerca de lo que va a escribir, cómo enlazar esas ideas, cómo aplicarla la normativa de la lengua, cómo lograr la coherencia para conformar el texto escrito. En el sexto grado de la educación primaria el escolar consolida el desarrollo de la habilidad para escribir disímiles textos con determinadas exigencias y un indicador imprescindible es la originalidad; sin embargo, se observa carencia de ella en las creaciones textuales de los alumnos, pues el maestro se limita a la revisión de los escritos de sus alumnos, y en un evaluador. Esa es una posición muy poco estimulante para el aprendizaje personal de los alumnos

Se valora como una de las causales: la falta de preparación de los docentes para aplicar alternativas que estimulen al escolar escribir textos con originalidad.

En el sexto grado de la Educación Primaria el escolar consolida el desarrollo de la habilidad para escribir disímiles textos con determinadas exigencias y un indicador imprescindible es la originalidad; sin embargo, se observa carencia de ella en las creaciones textuales de los alumnos, pues el maestro se limita a la revisión de los escritos de sus alumnos, y en un evaluador. Esa es una posición muy poco estimulante para el aprendizaje personal de los alumnos

Se valora como una de las causales: la falta de preparación de los docentes para aplicar alternativas que estimulen al escolar escribir textos con originalidad.

Entonces, ¿se facilita en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita que el alumno se vaya apropiando de las citadas herramientas?

¿Se ofrecen alternativas para lograr a través del texto escrito lo antes expuesto?

¿Se puede aspirar que los alumnos escriban textos con originalidad sin tener un adiestramiento previo?

Es propósito de este trabajo, **proponer a los docentes cómo trabajar con modelos de textos escritos como alternativa para la estimulación de la originalidad durante la producción del texto escrito por los alumnos de 6. grado de la escuela primaria.**

Varias son las formas de expresión personal y colectiva. Entre ellas está la expresión escrita que se desarrolla mediante la producción de textos que requiere del dominio de la macroestructura semántica y la formal muy aparejadas al logro de la coherencia en el plano del contenido y la cohesión en el plano de la expresión. Exige además la estructura esquemática del texto y las reglas constructivas de su formato.

La enseñanza-aprendizaje de la producción del texto escrito, se halla determinada por tres factores: lingüístico, psicológico y estético. En este último, se muestra la traducción personal con originalidad y belleza de las ideas y sentimientos.

¿Qué es la originalidad en la producción del texto escrito?

Entiéndase por originalidad al componente del texto creativo que alude a:

Estilo propio impregnado de singularidad, con vivencias sobre un tema propuesto o libre, de forma armónica, novedosa, espontánea; con independencia y autenticidad en la introducción de ideas novedosas y códigos en la expresión de sus motivaciones, la reflexión y la concentración que el tema le inspira y que se revierte en la belleza textual. (María F. Díaz Reyes, 2005).

En la actualidad, el trabajo con modelos de textos constituye una alternativa de la didáctica del tratamiento metodológico de la producción del texto escrito para darles a los alumnos, patrones, herramientas de cómo se escribe el texto y a partir de ellos puedan crear el suyo con originalidad.

La alternativa metodológica que se presenta se fundamenta en las ideas de avanzada de la tradición pedagógica cubana acerca de la enseñanza-aprendizaje de la producción escrita. Se parte del presupuesto de la educación del alumno en el empleo oportuno y esmerado del lenguaje escrito hoy y en el futuro, lo cual significa **educar en la vida social, por la vida social y para la vida social (C. Álvarez, 1992).**

Por otra parte, se sustenta en los principios de la didáctica general y en los teóricos de la lingüística textual:

- Prioridad de la lengua oral.

- Correlación pensamiento-lenguaje.
- Carácter sistémico del lenguaje.
- La comunicación lingüística como resultado de interpretación y producción de textos.

Al docente se le asigna una responsabilidad en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje**: promover el desarrollo de las potencialidades individuales para que redunde en la transformación social y personal**. Por ello, resulta imprescindible la orientación oportuna, de manera general, completa, que propicie la regulación de la actividad del alumno independientemente.

El maestro deviene guía, promotor para el análisis, la escucha de lo que otros expresan, lo ayuda, respetando la individualidad de cada sujeto sin imposición; creará el clima emocional afectivo lo que determinará el comportamiento individual y colectivo de los miembros del grupo.

Al alumno se le otorga un papel activo en el proceso de la producción de textos escritos, llamado a organizar las tareas que se orientan por parte del docente, tomando como base los conocimientos adquiridos antes y después. Se hará consciente del fin, del significado que posee lo aprendido, importantísimo para potenciar el interés, creatividad, en la emisión de criterios sólidos cuando las situaciones de aprendizaje lo precisen.

Contempla también la estimulación del trabajo en grupo, pues se contribuye en esa forma de develar las contradicciones que se generan en el conocimiento, la naturaleza de los conflictos, así como sus fuentes, las cuales se presentan como parte de la dinámica de los procesos mismos de aprender. En esa interacción aprenderá a buscar conocimientos, estrategias comunes, a comunicarse, nutrirse con las experiencias de uno y otro, lo que tendrá su repercusión en las modificaciones del sujeto-grupo y, por tanto, en la eficacia, flexibilidad de sus aprendizajes.

¿Cómo debe proceder el educador cuando trabaja con modelos de tipos de textos escritos para estimular la originalidad en la creación literaria que el escolar haga?

La alternativa que se propone se sustenta en estos requerimientos:

- Selección de textos que estén al alcance del alumnado.
- Relación con sus necesidades e intereses, sin obviar la significatividad
- Vinculación con sus saberes previos y su enriquecimiento.
- Correspondencia con los tipos de textos que aparecen en el currículum del plan de estudio del grado.
- Potenciar que sobre la base del modelo o patrón creen el suyo con originalidad.
- Relación maestro-alumno y alumno-alumno.
- Relación adecuada entre los métodos productivos y reproductivos.
- Promoción de la confrontación de ideas, expresión con soltura, coherencia, siempre que medie la preparación de cada sujeto.

Sobre la base de los requerimientos reseñados se prevén como etapas:

I. Lectura inteligente del texto seleccionado

Su objetivo va dirigido a propiciar la lectura consciente del texto, lo que permite observar y entender el modelo seleccionado, a través del contacto visual, individual entre el alumno y el texto. De esta forma se facilita la comprensión global.

II. Estimulación heurística para la recreación del modelo de texto de manera colectiva

El propósito de esta etapa es favorecer que los alumnos sobre la base del trabajo realizado en la etapa anterior, reelaboren el texto seleccionado

El maestro en la dirección del proceso previo a la escritura del texto puede, apoyarse en una estimulación heurística, que contribuirá a la formación de juicios, puntos de vista, valoraciones, establecer inferencias, aplicar conocimientos por parte de los alumnos en la creación del suyo.

El trabajo con el tipo de texto será dirigido por el maestro a través de preguntas abiertas, impulsos heurísticos, para que los alumnos se refieran al tipo de texto leído, por qué es ese y no otro. Mediante el conocimiento racional de este, se irá a la búsqueda de las características esenciales del mismo; así como el análisis de los elementos que componen su estructura; exponen sus puntos de vista, entre otras. Los escolares darán respuestas a las actividades orientadas por el maestro, determinarán ellos mismos el orden y los procedimientos para comprender y analizar el texto. Se podrán entregar hojas de trabajo y darles un tiempo prudencial para resolverlas.

El docente guía al colectivo infantil para que determinen el significado de las palabras, frases, recursos expresivos empleados por el autor o autores de la obra, interpretarlos, apreciar su belleza y la de las palabras empleadas, la coherencia y claridad del escrito, qué dice -el emisor o autor- y para quién se escribe. Cada uno debe entender que sin la ilación de las ideas no se logra la comunicación escrita.

Se lee el texto, si es un poema, por versos; si es una prosa, por oraciones para transformarlo. A medida que los escolares lean, van construyendo significados con el apoyo de sus experiencias y los conocimientos que tienen, lo cual permite irlo recreando. Se puede dedicar un tiempo para que aclaren y estructuren las ideas.

A través de esta etapa hay espacio para fomentar las relaciones sociales, cambiar formas de pensar, intercambiar ideas, confrontar opiniones, aprehender los elementos que emplea el escritor para manifestar la originalidad del texto. Todo este proceso, da pautas para cuando escriba el suyo.

III. Producción individual del texto escrito del mismo tipo del modelo

El objetivo de esta etapa es que apliquen los conocimientos adquiridos a través del análisis del modelo seleccionado. Aquí no expresa el docente orientaciones especiales, ellos deben escribir con el fin de comunicar su forma peculiar de percibir la vida con la belleza textual propia de su estilo. Ello estimula la explotación de las posibilidades creativas sin rigidez y la exploración del lenguaje para inventar, buscar términos afines que sigan el ritmo de una o varias palabras para encontrar sinónimos y antónimos, crear imágenes; así como, desarrollar el ingenio de manera agradable.

IV. Comentario oral de los trabajos realizados

El comentario de la producción textual realizada por los niños tiene el fin de expresar sus criterios, impresiones sobre lo que cada uno escribió en cuanto al contenido de las ideas expresadas, su calidad, relación con el tema seleccionado en función de la comunicación.

Es estimulante que se promueva, teniendo en cuenta el diagnóstico de los alumnos y el colectivo en general, la revisión colectiva del texto por equipos, -de dos o más escolares-, por el maestro y el colectivo o la autorrevisión Se considerarán en esta estos indicadores:

- Leo el texto.
- Escribí el título.
- Me ajusté al tema.
- Cree expresiones bellas y auténticas.
- Tuve en cuenta las características del texto seleccionado.
- Respeté la concordancia entre sustantivo-adjetivo y sujeto-verbo.
- Expresé las ideas de forma clara y precisa.
- Escribí sin errores ortográficos.

La alternativa que se propone se aplicó durante el entrenamiento de los alumnos para su participación en el Concurso Nacional de Lengua Española. Los resultados obtenidos fueron positivos, pues de 10 trabajos enviados a la instancia nacional, 9 obtuvieron medalla: 5 de oro y 4 de plata. En anexo se muestran algunos de los trabajos premiados.

El trabajo con los modelos de textos contribuye a que los alumnos sientan la necesidad de expresar sus vivencias o experiencias para recordarlas, recrearlas y comunicárselas a otros. Es una actividad significativa siempre que existan circunstancias reales de comunicación que posibiliten la riqueza del vocabulario, la invención de ideas, la creación de un estilo propio para escribir con belleza; por consiguiente, es necesaria la estimulación con sistematicidad desde la clase a modo de entrenamiento para desarrollar las habilidades discursivas según el texto que se vaya a crear.

BIBLIOGRAFÍA

1-Álvarez, Carlos: La escuela en la vida. Colección Educación y Desarrollo. Editorial Mercadu, La Habana,1982.

2- Cassany, Daniel *et al*.: Enseñar lengua. Madrid, Editorial Grao, 1994.

3-Condemarín, M: Propuesta del desarrollo del lenguaje oral y escrito. Ponencia. Mayo14, 1993.

4- Cutiño, Migdalia. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Santiago de Cuba, 2001.

5-Díaz Reyes, María Fidelia: “Escribir textos con originalidad: su evaluación”, en Actas – II del IX Simposio Internacional de Comunicación Social, Santiago de Cuba, Editorial Academia, enero, 2005

6- Dottrens, Robert, *et al*.: “La enseñanza de la lengua materna”, en Didáctica para la Escuela Primaria. EUDEBA/UNESCO, 1966.

7-García, C. R. Comunicación escrita: entrenamientos y estrategias. IETS. Narcea, Madrid, 1981.

8- García, D: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Primera y Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 198

9- González Gómez, Ana y María Elvira Charría de Alonso: La escuela y la formación de lectores autónomos, 2ª edición, Santa Fe de Bogotá, 1993.

ANEXO

Canto a mi Patria
Mi Patria está en todas partes,
en el escudo y la palma,
en el himno y la bandera.
¡Mi Patria si es soberana!

Mi Patria es el mambí,
que dio su vida por ella,
y la nueva semilla
que germina en sus ideas.

Mi Patria es el trabajo,
las escuelas y hospitales,
sitios conquistados
por empeños gigantes.

Mi Patria es la caña,
el tabaco y el café,
fuentes principales,
que nos reportan placer.

Mi Patria es el estudio,
el trabajo y el fusil,
luchamos por su defensa,
como nos enseñó Martí.

Clara Nilda Nieto Hernández
Escuela Primaria "Carlos Manuel de Céspedes", Santiago de Cuba.

Patria mía
Es el viento que sopla
Por la madrugada.
Es la lucha eterna
Desde la alborada.

Patria es belleza.
Patria es amor.
Patria es mi sueño.
Patria es ¡Revolución!

Es mi vida segura,
Mi Patria, mi Patria
Es mi vida, mi dicha.
Mi canto, mi razón,
Mi poema y mi canción.

Mi futuro y mi paz.
Es mi Luna, mi Sol
Y mi estrella fugaz.

Ivette Alemán Cruz
Escuela Primaria "Clodomira Acosta", Santiago de Cuba.

Esta es mi Patria
Mi Patria es hermosa.
Mi Patria es brillante
llena de encantos
como una rosa.

Mi Patria es la risa.
Mi Patria es el canto.
Mi Patria es la niña
que extraña un abrazo.

Patria es la brisa
del campo en verano;
es luz del invierno
frío y helado.

La Patria es mi orgullo.
La Patria es mi hogar.
La Patria lo es todo.
Nunca lo voy a cambiar.

Patria es comunidad de intereses.
Patria es identidad.
Patria es unidad de tradiciones.
Patria es humanidad.

Adriana Guitart Ruiz
Escuela "Hermanos Marañón", Santiago de Cuba.